

## CURRICULO D'ISTITUTO

Il curricolo è l'insieme correlato di procedure e di scelte relative a finalità, obiettivi, aree disciplinari e campi di esperienza, metodologie e strategie didattiche, verifiche dei processi e dei risultati formativi.

**Il curricolo d'Istituto** esprime la sintesi delle scelte didattiche e operative indicate dai docenti nei curricula di disciplina e delinea il profilo dello studente al termine del primo e secondo biennio e del quinto anno di corso.

Il percorso del liceo artistico della nostra scuola, indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, mira anzitutto a favorire l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

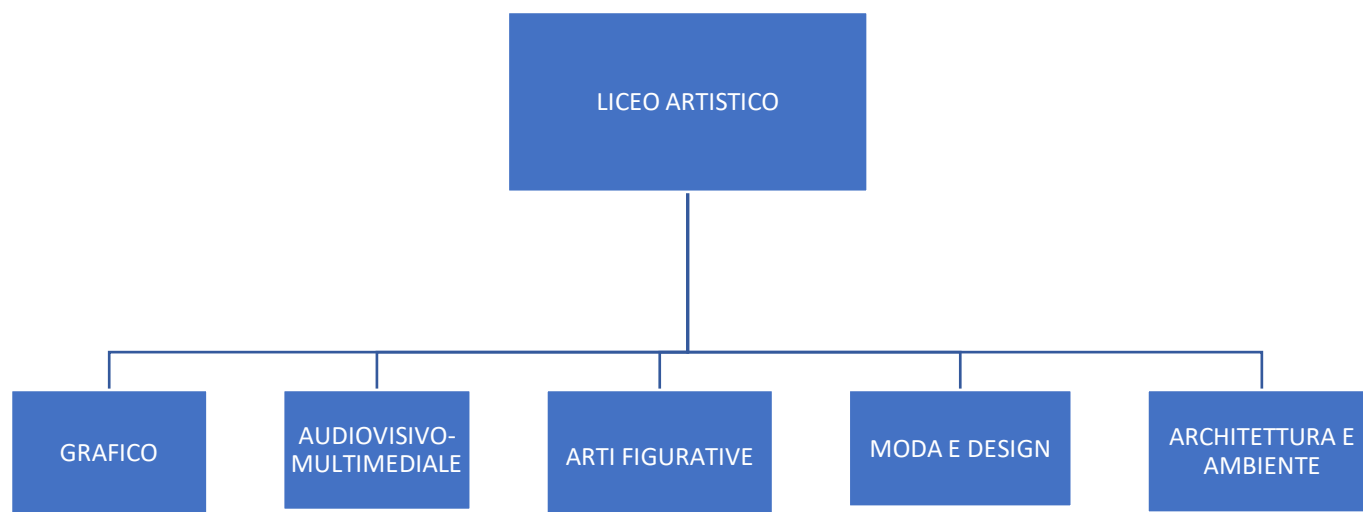
La scuola per storia e tradizione ha avuto sempre un rapporto costruttivo con il territorio attraverso la pratica della partecipazione alla valorizzazione del percorso formativo e culturale del cittadino.

In questa chiave da anni il nostro Liceo collabora con l'Amministrazione Comunale per la realizzazione di manifestazioni artistiche- culturali aprendosi anche alla partecipazione di concorsi locali e nazionali.

In tale direzione, si forniscono allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Approfondendo e sviluppando le conoscenze e le abilità e maturando le competenze necessarie, lo studente può esprimere la propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti Indirizzi e curvature Il percorso del liceo artistico si articola, a partire dal secondo biennio, in **cinque indirizzi**, ciascuno dei quali è caratterizzato dalla presenza del relativo laboratorio, nel quale lo studente sviluppa la propria capacità progettuale:

- Arti figurative
- Architettura e ambiente
- Audiovisivo e Multimediale
- Design Moda
- Grafica



L'azione formativa, didattica ed educativa sono comuni a tutti i corsi

**L'azione formativa e didattica è finalizzata al conseguimento dei seguenti obiettivi:**

- Capacità di osservare e leggere mediante una serie di modalità differenti, legate ai diversi linguaggi ed alle diverse discipline di studio, la realtà che ci circonda attraverso un processo supportato da conoscenze pregresse capaci di stimolare la curiosità e l'acquisizione di nuove conoscenze. (educazione alla lettura cinematografica, alla espressività corporea e teatrale, alla lettura e interpretazione delle opere d'arte)
- Sviluppo dell'immaginazione e della creatività proprio attraverso l'affinata capacità di osservare, leggere e rielaborare. Il processo creativo dovrà strutturarsi attraverso un preciso iter che preveda tanto lo sviluppo della manualità quanto l'acquisizione di un corretto e rigoroso metodo progettuale.
- Osservazione e lettura della realtà finalizzata all'appropriazione consapevole del territorio, inteso come fatto socio economico, ambientale, artistico e della sua identità culturale.
- Creare negli allievi una solida preparazione artistica e culturale sostenendo e valorizzando l'interdisciplinarietà tra le materie culturali e artistiche, i percorsi formativi personalizzati ed individualizzati, sia in termini di supporto agli alunni in difficoltà, sia di sviluppo delle potenzialità, delle attitudini e della valorizzazione delle eccellenze;
- Intensificazione dei contatti con il mondo del cinema e dello spettacolo.
- Sostegno alle attività connesse alla promozione di mostre con esposizione di opere realizzate dagli allievi e/o opere originali patrimonio della scuola e/o collezioni private, fotografiche o video, di pittura o scultura o architettura legate ad eventi significativi.
- Promozione delle collaborazioni con Enti, Istituzioni, Associazioni e Fondazioni per la realizzazione di progetti pluridisciplinari atti a sensibilizzare gli allievi alla conoscenza dei protagonisti della storia sociale e culturale e all'approfondimento della storia e delle tradizioni locali.

**L'azione educativa privilegia le seguenti finalità**

- Far acquisire una più profonda conoscenza di sé, dei limiti, delle aspirazioni personali per poter operare scelte adeguate di studio e di lavoro.
- Costruire una visione ampia della realtà, assumendo nei suoi confronti posizioni critiche per comprendere più in profondità.

## CURRICULO I BIENNIO

### **I anno**

L'alunno è capace di identificarsi come soggetto attivo, si evidenzia in lui la spinta all'autonomia tipica dell'età adolescenziale che sarà sostenuta e monitorata durante le attività curriculari. Gli insegnamenti del liceo integreranno quelli del suo bagaglio culturale ed esperienziale.

Il processo di condivisione delle regole scolastiche gli permetteranno di costruire la sua personalità in linea con le Indicazioni del profilo dello studente del liceo artistico. L'esperienza nei laboratori dei vari ambiti artistici gli consentiranno di introiettare una prassi produttiva basata sulla creatività, sull'espressività e sulla bellezza estetica.

### **II anno**

L'alunno dopo il primo anno si avvia verso lo sviluppo di competenze metodologiche relative alle varie discipline, attraverso il lavoro interdisciplinare riuscirà a mettere in connessione i saperi con la realtà che lo circonda trasferendo i contenuti e le abilità apprese in uno sguardo sul mondo.

L'istituto e i docenti, con la specificità dell'indirizzo artistico, lo accompagnano in questo percorso di formazione e al prosieguo del percorso di studi. L'alunno, con il delinearsi del suo senso critico, comincia a orientarsi verso il campo di interesse su cui vorrà caratterizzare la sua formazione.

## CURRICULO II BIENNIO

### **III anno**

La selezione del corso di studio per l'indirizzo artistico è la prima grande scelta dell'alunno. E' un momento di crescita che lo porta a sviluppare la sua identità. Si assume la responsabilità di intraprendere un percorso di formazione e la scuola gli fornisce gli strumenti per portarlo a termine.

Le discipline dei saperi di base supportate dalle attività dei laboratori artistici d'indirizzo si strutturano per sviluppare le competenze e le abilità dei singoli studenti, definendo così il profilo dell'alunno del liceo artistico.

Gli elementi culturali da acquisire sono versatili e trasferibili nella vita quotidiana. Questo percorso formativo sviluppa delle competenze e abilità con una particolare propensione alla cittadinanza attiva e alla consapevolezza artistica e culturale. Nel III anno lo studente accresce la propria cultura e acquisisce passo dopo passo una capacità progettuale relativa al proprio indirizzo di studio, entro cui sta sperimentando e costruendo la sua persona.

### **IV anno**

Nel quarto anno lo studente avrà a disposizione un bagaglio di conoscenze e di competenze relative al linguaggio espressivo del settore di indirizzo che dovrà approfondire e sperimentare nei vari campi di esperienza e disciplinari con un approccio critico di valutazione e autovalutazione. Le abilità saranno verificate soprattutto attraverso la risoluzione di compiti di realtà.

Le attività didattiche e quelle di apprendimento informale e non formale si integreranno per migliorare l'efficacia dell'azione formativa per la costruzione del proprio progetto di vita.

### **V Anno**

Il quinto anno conclude il percorso liceale ed è un momento importante della crescita della persona. L'approccio allo studio è più autonomo e il rapporto con i docenti e con il sapere è più adulto.

Durante il V anno l'alunno sperimenta ed approfondisce, relativamente alle sue capacità, i saperi specifici del settore d'indirizzo che lo caratterizzano anche come cittadino attivo e proprio in queste specificità può trovare la chiave di lettura per realizzare concretamente le sue aspirazioni commisurate a quelle che sono le reali opportunità di realizzazione.

## **INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

Il percorso è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;

## **INDIRIZZO MODA DESIGN**

L'indirizzo Moda e Design approfondisce le numerose materie direttamente riferibili al mondo del Design. e mira a costituire un elemento di raccordo tra l'esperienza didattica ed uno dei settori produttivi di maggiore successo del territorio: il textile design. Con la sua declinazione fortemente indirizzata al design della moda, del tessuto e del costume, l'indirizzo mira a sviluppare le competenze metodologiche e progettuali dei futuri creativi della moda e ad integrare valore estetico e funzionalità del prodotto coniugando attività laboratoriali e discipline teorico concettuali. Lo studio dei materiali e delle differenti tecniche di rappresentazione arricchiranno il linguaggio del textile design nei suoi aspetti cromatici, stilistici e compositivi: fortemente orientamento alla sperimentazione pratica, il percorso prevede specifiche discipline progettuali per una convergenza sempre più marcata tra l'attività formativa del Liceo e la realtà extrascolastica di riferimento.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

## **INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Il percorso è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico e architettonico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale. A conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica

## **INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

Comunicare oggi, nell'epoca dell'immagine, richiede il confronto con il medium che spesso costituisce il messaggio stesso. La didattica disciplinare relativa ai processi creativi impone il confronto tra l'opera d'Arte e la sua riproducibilità tecnica. La rivoluzione digitale ha avvicinato ulteriormente gli strumenti al grande pubblico dando la sensazione di un facile controllo con infinite possibilità creative. La conoscenza del mezzo, quindi, dovrà consentire la piena consapevolezza del messaggio. Se nel XX secolo, l'opera d'arte ha definitivamente perso la sua aura di unicità, nel XXI secolo il valore dell'opera d'arte dovrà essere legato alla possibilità di generare "empathie". I linguaggi audiovisivi caratterizzeranno la didattica d'indirizzo senza dimenticare la vocazione "artistica" del corso di studi. L'insegnamento delle discipline legate alla multimedialità sarà distribuito nei tre anni di corso attraverso temi e approfondimenti propedeutici. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine

## **INDIRIZZO GRAFICA**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio:

- conosceranno gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avranno consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;

- conosceranno e sapranno applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- sapranno individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto/prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- sapranno identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica; conosceranno e sapranno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

#### **Competenze in uscita comuni a tutti gli indirizzi**

- Attività mirate e risorse disponibili per il raggiungimento delle competenze
- Per migliorare la qualità del processo di apprendimento- insegnamento il liceo artistico intende privilegiare il metodo per progetti che si propone attraverso il fare di raggiungere i seguenti obiettivi formativi
- Sul piano disciplinare, l'acquisizione di una più sicura conoscenza e comprensione dei concetti fondamentali delle materie coinvolte;
- Lo sviluppo o il rinforzo di abilità cognitive generali quali imparare ad apprendere e organizzare le proprie conoscenze superando le barriere tra le singole discipline;
- Attivare le capacità per affrontare compiti nuovi, anche complessi;
- Sapere assumere decisioni in condizioni di incertezza e selezionare le informazioni utili;
- Favorire la crescita delle capacità al lavoro in gruppo;
- Migliorare lo stile di comunicazione ed abituare a documentare i risultati.

#### **Finalità del curriculum verticale**

- Assicurare un percorso graduale di crescita globale.
- Consentire l'acquisizione di competenze, abilità e conoscenze relative alle potenzialità di ciascun alunno.
- Garantire un metodo di studio e di ricerca che consenta all'alunno l'uso e l'applicazione delle competenze acquisite all'interno di un percorso autonomo di continua evoluzione e crescita culturale e professionale.
- Realizzare le finalità dell'uomo e del cittadino attivo.
- Orientare nella continuità e favorire lo sviluppo del proprio progetto di vita